



milhares de sóis
rompem o claustro
de mirestrelas

NÓISGRANDE PRESS RELEASE

LANÇAMENTO DIA 07 DE ABRIL DE 2006
CASA DAS ROSAS - SÃO PAULO

Revista-objeto satiriza o legado concretista

Nóisgrande, numa referência ao grupo concretista Noigandres

Nos anos 50, Haroldo de Campos, Augusto de Campos e Décio Pignatari, formaram um grupo denominado *Noigandres*, apresentando o que seria uma nova prática poética – a concreta. O nome, retirado do Canto XX dos Cantares de Ezra Pound, no qual o poeta americano fazia referência ao poeta provençal Arnaut Daniel, além de instigar a uma busca de significados – trata-se um verdadeiro enigma – indica o universo de autores como Mallarmé, Joyce entre outros, que viria a alimentar a produção concreta. Do nome do grupo, surgiria também a revista *Noigandres*, produção seminal das idéias dos irmãos Campos e Pignatari, onde se presenciou em 1958, o famoso *Plano Piloto da Poesia Concreta*, onde se declara a poesia concreta como um resultado de “uma evolução crítica das formas”.

Passados 50 anos, alimentando-se no importante legado concretista, surge a revista digital-objeto *Nóisgrande*, reunindo dez artistas e poetas, que será lançada no dia 07 de abril em um local que por ele mesmo, homenageia um dos maiores pilares do projeto: o Espaço Haroldo de Campos de Poesia e Literatura, a conhecida Casa das Rosas, localizada no número 37 da Avenida Paulista, em São Paulo.

Tecnologia e hibridismo – *Nóisgrande* não é uma revista literária como outras: é antes de tudo, um objeto de arte (com limitada tiragem de 70 unidades). Sob a forma de uma noz, produzido em resina acrílica transparente, o objeto possui em seu interior, um CD-ROM com os trabalhos desenvolvidos em softwares de hipermídia. Ou seja, procura reunir linguagens e suportes num produto híbrido em sua essência. Conforme o organizador Fábio Oliveira Nunes: “*Nóisgrande* não é poesia nem artes apenas, é um pouco das duas coisas, traz o objeto único (a noz) e o objeto infinitamente reproduzível (o CD-ROM). É um híbrido”. Esse hibridismo

de linguagens é também herdado de antecessores mais recentes como a produção independente da Nomuque Edições. A Nomuque é responsável por publicações de baixa tiragem em suportes inusitados: a revista Artéria – o carro-chefe dos editores Omar Khouri e Paulo Miranda – já foi desde uma caixa de fósforos à uma sacolinha de poemas. Nesta revista digital-objeto ambos editores são homenageados e participam com trabalhos traduzidos para o meio digital.

Os demais oito autores presentes na revista – além de Khouri e Miranda – são nomes jovens, a maioria deles, ainda pouco conhecidos. São eles, Fábio Oliveira Nunes, organizador, doutorando em artes na ECA-USP e co-organizador da revista digital Artéria 8 (www.arteria8.net), Daniele Gomes, poeta visual e mestranda em artes na UNESP, Diniz Gonçalves Júnior, poeta, Edgar Franco, artista multimídia e doutorando em artes na ECA-USP, Josiel Vieira, escritor e artista plástico, Letícia Tonon, poeta e artista plástica, Peter de Brito, fotógrafo e Vivian Puxian, artista plástica. Segundo Nunes: “O nome, um anagrama da palavra-chave dos concretos, é despojado e é quase uma sátira: acaba brincando com um certo anonimato dos participantes (e o desejado fim deste). O ‘Nóis’ é a fala coloquial, da periferia, do ‘Nóis na fita’”.

INFORMAÇÕES DO EVENTO

Lançamento Revista digital-objeto NÓISGRANDE

Quando: Dia 07 de abril de 2006.
Das 19 às 21 horas.

Onde: Casa das Rosas

[Espaço Haroldo de Campos de Poesia e Literatura]
Av. Paulista, 37 São Paulo – SP
Estacionamento conveniado: Alameda Santos, 74

Mais informações: <http://www.fabiofon.com/noisgrande>

AUTORES

Fábio Oliveira Nunes – Artista multimídia e webdesigner. Mestre em multimeios no Instituto de Artes da UNICAMP e doutorando em artes na ECA-USP. Desde 1999, desenvolve projetos de web arte na rede Internet. É autor do site “Web Arte no Brasil” (<http://www.fabiofon.com/webartenobrasil>). É co-organizador das revistas Artéria 8 (<http://www.arteria8.net>) e Sígnica (<http://signica.vila.bol.com.br>).

Daniele Gomes – Mestranda em artes no Instituto de Artes da UNESP, poeta e artista plástica. Desenvolve pesquisas sobre poéticas da visualidade, analisando especialmente a produção de Julio Plaza e Augusto de Campos.

Diniz Gonçalves Júnior – Poeta, participante de várias publicações literárias como Cigarra, Artéria 7 e Artéria 8. Possui textos disponíveis em seu site: <http://desmemoria.zip.net>.

Edgar Franco – Artista multimídia e quadrinista. Mestre em multimeios na UNICAMP e doutorando em artes na ECA-USP. Desde 2000, pesquisa a produção de histórias em quadrinhos em meio digital. Sua mais importante publicação é: HQtrônicas- Do Suporte Papel à Rede Internet, livro publicado em 2005 (Annablume/FAPESP). Seus sites: <http://www.ritualart.net> e <http://www.geocities.com/posthumantantra>.

Josiel Vieira – Escritor e artista plástico. Dedicou-se à sua produção de literatura underground, em grande parte disponível no seu site pessoal: <http://biopanzer.vila.bol.com.br>.

Letícia Tonon – Artista plástica, poeta visual, performer e produtora cultural. Já expôs e se apresentou em diversos países da Europa, como Portugal e Alemanha. É diretora do Departamento de Cultura de Santa Gertrudes/SP. Mais sobre seu trabalho artístico: <http://www.guzzardi.it/arte/archiviomailart/artistimailart/tonon.html> (em italiano).

Omar Khouri – Doutor em comunicação e semiótica na PUC-SP, poeta, artista gráfico e professor no Instituto de Artes da UNESP e na Faculdade de Comunicação da FAAP (Fundação Armando Álvares Penteado). É co-editor da Nomuque Edições, juntamente com Paulo Miranda.

Paulo Miranda – Poeta visual e co-editor da Nomuque Edições, junto com Omar Khouri.

Peter de Brito – Fotógrafo, pesquisador de artes visuais e curador de artes.

Vivian Puxian – Artista plástica. Já expôs em diversos países como E.U.A., Itália, França, Inglaterra, Austrália, entre outros. Foi Assistente curatorial do Museu

Solomon R. Guggenheim Museum em New York, em 2001, e membro do grupo italiano LOGO de vídeo, cinema e artes de 2002 a 2003, em Milão.